


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«17» декабря 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
(II) ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

<b>Направление</b>	<b>53.03.04</b>	<b>«Искусство народного пения»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>		
<b>Профиль</b>		<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>		
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.</b>	
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>	

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТВЕТСТВЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Фольклорно-этнографическая практика представляет 2-ю часть модуля «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки».

**Целью фольклорно-этнографической практики** в направлении подготовки **Искусство народного пения** профиля подготовки **Сольное народное пение** является формирование профессиональных умений и навыков будущих специалистов данной области в запись интересного с точки зрения концертно-исполнительской практики и дальнейшей исследовательской работы (дипломный реферат, магистерская диссертация) народно-песенного материала. Фольклорно-этнографическая практика позволяет студенту максимально проявить творческую инициативу, а в дальнейшем и творческую индивидуальность в создании оригинального сценического продукта, формирует ценностно-смысловую направленность и художественный вкус. Таким образом, фольклорно-этнографическая практика направлена на развитие личностных качеств студентов и формирование у них общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Формируемые компетенции в результате освоения «**Фольклорно-этнографической практики**»:

<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

Перечень планируемых результатов обучения по «**Фольклорно-этнографической практики**», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при	УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте  УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения	<b>Знать:</b> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека;

	угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	– средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
			<b>Уметь:</b> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
			<b>Владеть:</b> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p><b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><b>Уметь:</b> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые</p>

			<p>особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1 Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul>
		ПК-4.2 Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании проблемы	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</li> </ul>
		ПК-4.3 Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Фольклорно-этнографическая практика» входит в раздел практик ООП (Блок 2. Практики. Обязательная часть). Практика относится к самостоятельной работе студента, на 4,5 семестре.

Фольклорно-этнографическая практика - фундаментальная составляющая профессиональной подготовки концертного исполнителя, солиста ансамбля, преподавателя. Особая ценность этнографической практики заключается в том, что, встречаясь с народной песней в среде ее бытования, студенты имеют возможность получать информацию о традиционной музыкальной культуре во всем естественно-стилевом многообразии из уст ведущих специалистов этнографии.

Распределенная исследовательская работа, творческие контакты с народными исполнителями, поиск материалов и подготовка концертных программ и спектаклей являются насущными задачами фольклорных экспедиций. Собранный в фольклорных экспедициях материал в дальнейшем служит основой многих учебных курсов: Сольной и ансамблевой подготовка, Музыкально-стилистический анализ, Региональные певческие стили, Основы научных исследований и др.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сольное пение» очной формы обучения составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них практических 2 акад. ч., СРС 70 акад. ч., формы контроля: зачет в 3 семестре.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сольное пение» заочной формы обучения составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них практических 2 акад. ч., СРС 70 акад. ч., формы контроля: зачет в 5 семестре.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:  
- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры
		3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:		
практическое занятия	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет
<b>Общая трудоемкость часа</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>з.е.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры
		5
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:		
Практическое занятия	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>70</b>	<b>70</b>

Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет
<b>Общая трудоемкость часа</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>з.е.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 4. ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

Форма проведения **Производственной (фольклорно-этнографической практики) —рассредоточенная.**

Содержание практики как вид самостоятельной работы студента определяется теми задачами, которые ставит перед собой студент и в зависимости от его подготовки.

#### 5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

Место проведения будущей фольклорно-этнографической практики определяется ежегодно каждым студентом индивидуально, в зависимости от его возможностей. Чаще всего студенты посещают лекции, семинары, круглые столы, мероприятия, посвященные теме традиционной народной музыкальной культуры, от ведущих специалистов в области этнографии.

Оптимальные сроки проведения практики – в течении одного семестра студенты посещают тематические мероприятия. Они могут меняться исходя из возможностей каждого студента индивидуально(группы).

Перед началом практики, в обязательном порядке студенты проходят инструктаж по технике безопасности.

В организации практики проявляется самостоятельность студента, студенческой группы, но мероприятия и конкретные задачи каждого проговариваются с руководителем практики.

#### 6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

В результате прохождения **производственной фольклорно-этнографической практики** студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

#### **Студент должен:**

**Знать** характерные признаки и особенности, определяющие народность музыкального произведения; систему жанров традиционного народно-песенного творчества (включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой) и их специфику; современные проблемы фольклористики; основные исторические периоды развития

музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; основные направления музыкальной культуры XX-XXI веков; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества.

**Уметь** охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества; наметить возможные пути сохранения народного музыкального творчества и его интеграции в мировую культуру; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, проанализировать современное состояние народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;

**Владеть** навыками первичного анализа фольклорного материала с точки зрения изучаемой специализации; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.

форма обучения **очная и заочная**

№ п/п	Раздел практики	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	СРС	
1	Фольклорно-этнографическая практика	4	-	72	72	<b>Отчет:</b> эссе по каждому посещенному мероприятию+ дневник.
2	Фольклорно-этнографическая практика	5	-	0	0	зачет
	<b>Всего</b>			<b>72</b>		

## 8. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.

По результатам прохождения **производственной фольклорно-этнографической практики** студенты предоставляют отчет и дневник. Отчет по данному этапу ФЭП состоит в представлении чистовых материалов (записи структурированы, пронумерованы и снабжены реестрами; есть индивидуальные отчеты каждого участника; представлены фотоматериалы, сделана возможная статистика записей). Все собранные материалы вместе с индивидуальными отчетами проверяются руководителем группы. Отчетные материалы обрабатываются в течение 5 семестра и оцениваются на зачете.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ.

Требования к отчету. Отчет – небольшой эссе, обобщающее посещенное тематическое мероприятие. Перед студентом стоит задача зафиксировать основные моменты: описать увиденное и услышанное, проанализировать цели и задачи мероприятия, сделать выводы.

Работать над отчетом рекомендуется в следующей последовательности:

1. изучить суть вопроса;
2. хорошо продумать и составить план отчета;
3. четко выстроить изложение материала, систематизировать аргументы в его защиту или против;
4. подобрать музыкально-иллюстративный материал к отчету.

При проведении аттестаций по результатам летней **производственной фольклорно-этнографической практики** применяется оценки знаний студентов. Рейтинговая оценка студента определяется по 4х-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценки компетенций на разных этапах их формирования приводится в Фонде оценочных средств. **Рубежная итоговая аттестация** проводится в форме **зачета**, который выставляется по результатам **отчета**.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.



### Основная литература

1. **Ржепянская И.В.** Методика собирания и расшифровка записей народной музыки. Учебная программа. М.: Изд-во СГУ, 2011, 25 с.
2. **Щуров В.М.** С рюкзаком за песнями. - М., 2005.

### Дополнительная литература

1. **Алексеев Э.** Нотная запись народной музыки. Теория и практика.- М.: «Советский композитор», 1990.
2. **Руднева, А. В.** Русское народное музыкальное творчество : Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. - М. : Сов.композитор, 1994. - 222, [2] с., [1] л. порт. : ил., нот. - ISBN 5-85285-156-6 : 15-.
3. **Варламов, Д. И.** Народность музыкального творчества как социокультурный феномен в общественном сознании россиян : монография / Д. И. Варламов. - Саратов : Изд-во Саратов. пед. ин-та, 2000. - 127 с. - Библиогр.: с.123-126. - ISBN 5-87077-055-6 : 23-.
4. **Медведева В.Н.** Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-метод. пособие. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 1993.
5. **Методические указания** по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
6. **Щуров, В. М.** Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз вузов и уч-щ : в 2 ч. Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 398, [1] с. - Библиогр.: с. 392-394. - ISBN 978-5-7140-0821-4 : 381,04- ; 624-03-; 637-90.
7. **Щуров, В. М.** Стилиевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.
8. **Народное музыкальное творчество** [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Пашина ; ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 566 с. : нот. - (Academia XXI). - ISBN 978-5-7379-0278-0.

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При осуществлении образовательного процесса по **«Фольклорно-этнографическая практика»** используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## 12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по «**Фольклорно-этнографическая практика**» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории, оснащённые для проведения индивидуальных занятий
Аттестационные мероприятия	Аудитории 209 учебного корпуса № 1, красный зал, синий зал УТЦ
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

### 1. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки

**Составитель:**

Доцент кафедры Сольного народного пения МГИК

**Фирсова М.Е.**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра сольного народного пения

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**на производственную (фольклорно-этнографическую) практику**

**Мордвинова Дарья Александровна, группа № 07348о**

Направление подготовки: **53.03.04«Искусство народного пения»**

Профиль: «Сольное народное пение»

Место прохождения практики: 101000, город Москва, пер. Сверчков, д. 8 стр. 3.  
ФГБУК «Центр русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова»

Срок прохождения практики:

**с 01 сентября 2023 г. по 30 декабря 2023 г.**

Срок сдачи отчета: **30 декабря 2023 г.**

**Цель производственной (фольклорно-этнографической) практики:**

- Цель прохождения фольклорно-этнографической практики - ознакомление студентов с производственным процессом и спецификой деятельности, формирование способности планировать этот процесс, разрабатывать этнографические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной фольклористики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач.

## **Задачи практики**

- Ознакомление со спецификой организации производственного процесса базы практики;
- Изучение документации, регламентирующей организацию производственного процесса базы практики;
- Посещение мероприятий, лекций, семинаров, мастер-классов ведущих специалистов базы практики, наблюдение и анализ производственных принципов и методов;
- Подготовка отчета по итогам прохождения практики.

### Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>
			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> </ul>
-------	---	---	--



			<p>– расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p><b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p><b>ПК-4.1</b> Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности</p> <p><b>ПК-4.2</b> Устанавливает степень изученности поставленной в исследовании проблемы</p> <p><b>ПК-4.3</b> Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи</p>	<p><b>Знать:</b> -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p> <p><b>Уметь:</b> -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>

Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата

01 сентября 2023 г.

Подпись обучающегося

Подпись руководителя практики

### **Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

- посещение в течение периода прохождения практики не менее 5 мероприятий, организованных базой практики офлайн или онлайн;
- изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации: ФГОС ВО, ОПОП по направлению подготовки 53.03.04, рабочий учебный план, учебно-методический комплекс по дисциплинам «Собирание и расшифровка записей народной музыки» и «Ансамбль»;
- составление характеристики деятельности базы практики в соответствии с её документацией, целями, задачами, структурой, органами управления, функциями подразделений;

### **Планируемые результаты практики:**

- подготовка общих выводов о специфике осуществления производственной деятельности учреждения – базы практики;
- углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин;
- публичная защита выводов и отчета по практике.

Для прохождения производственной (фольклорно-этнографической) практики студенту необходимо посетить пять мероприятий (на выбор), организуемых *Центром русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества В. Д. Поленова*. Перед студентом стоит задача зафиксировать основные моменты: описать увиденное и услышанное, проанализировать цели и задачи мероприятия, сделать выводы.

Рассмотрено на заседании кафедры Сольного народного пения ФМИ МГИК

(протокол от 28 августа 2023 г., № 1)

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_  
г.

01 сентября 2023

(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра сольного народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
Сольного народного пения  
Засимова Е.О.

01 сентября 2023 г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения фольклорно-этнографической практики**  
**(производственная практика)**

**Мордвинова Дарья Александровна, группа № 073480**

Направление подготовки: **53.03.04«Искусство народного пения»**  
Профиль: **«Сольное народное пение»**

Место прохождения практики: 101000, город Москва, пер. Сверчков, д. 8 стр.  
3. ФГБУК «Центр русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова»

Срок прохождения практики:  
**с 01 сентября 2023 г. по 30 декабря 2023 г.**  
Срок сдачи отчета:**30 декабря 2023 г.**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК:  
**Фирсова М.Е.**

доцент кафедры сольного народного пения

---

*подпись*

Руководитель практики от профильной организации:  
**Морозов Дмитрий Викторович**

Руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова

---

*подпись*

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнени я
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов. 2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики
		3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики
2	Основной этап	1. Обзорная лекция руководителя практики от базы практики о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности. 2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета	В период практики

		по практике. 5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.	
3	Заключительный этап	1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. 2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.	За два дня до окончания практики
		3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

Отметка о выполнении:

Фирсова М.Е. –доцент кафедры сольного народного пения

---

Рассмотрено на заседании кафедры Сольного народного пения ФМИ МГИК

(протокол от 28 августа 2023 г., № 1)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра сольного народного пения

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении фольклорно-этнографической практики**  
**(производственная практика)**

**Мордвинова Дарья Александровна, группа № 073480**

\_\_\_\_\_

*подпись*

Направление подготовки: **53.03.04 «Искусство народного пения»**  
Профиль: «Сольное народное пение»

Место прохождения практики: 101000, город Москва, пер. Сверчков, д. 8 стр. 3. ФГБУК «Центр русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова»

Срок прохождения практики:

**с 01 сентября 2023 г. по 30 декабря 2023 г.**

**Руководитель практики от вуза:**

**Фирсова М.Е.**  
доцент кафедры сольного народного пения

\_\_\_\_\_

*подпись*

**Заведующий кафедрой:**

Засимова Е.О. профессор, заслуженный деятель искусств РФ, академик МАИ

Допустить к защите: \_\_\_\_\_

*подпись*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ВВЕДЕНИЕ .....	13
Цель практики .....	13
Задачи практики .....	13
Место прохождения практики: .....	13
Основные направления деятельности студентов во время прохождения практики .....	13
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ .....	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	•
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	15
Литература .....	16
Информационные ресурсы: .....	16
Электронные базы данных и Электронно-библиотечные системы: .....	17
Нотные ресурсы: .....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ .....	18



## **Цель практики**

Цель прохождения фольклорно-этнографической практики - ознакомление студентов с производственным процессом и спецификой деятельности, формирование способности планировать производственный процесс, разрабатывать этнографические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной фольклористики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач.

## **Задачи практики**

1. Ознакомление со спецификой организации производственного процесса базы практики;
2. Изучение документации, регламентирующей организацию производственного процесса базы практики;
3. Посещение мероприятий, лекций, семинаров, мастер-классов ведущих специалистов базы практики, наблюдение и анализ производственных принципов и методов;
4. Подготовка отчета по итогам прохождения практики.

## **Место прохождения практики:**

101000, город Москва, пер. Сверчков, д. 8 стр. 3. ФГБУК «Центр русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова»

## **Основные направления деятельности студентов во время прохождения практики**

1. Изучение специфики организации производственного процесса базы практики;
2. Изучение документации, регламентирующей организацию образовательного процесса;
3. Сбор и анализ информации о производственных принципах и методах на базе практики.
4. Фиксация в дневнике практики результатов наблюдений.
5. Анализ собранной информации в отчете по практике.

## *ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ*

В своей деятельности кафедра Сольного народного пения ФМИ МГИК руководствуется Законом РФ «Об образовании», «Федеральной целевой Программой «Формирование установок толерантности сознания и профилактики экстремизма в российском обществе»; Концепцией «поликультурного образования в РФ; действующим законодательством Российской Федерации, принятой ООН «декларацией прав лиц, принадлежащих к национальным, этническим, религиозным и языковым меньшинствам», Всемирной «Декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей», Конвенцией о правах ребенка, нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Уставом МГИК, решениями Ученого совета МГИК, в соответствии с планированием образовательной деятельности МГИК; основными направлениями и традициями факультета музыкального искусства МГИК.

Кафедра осуществляет свою деятельность в соответствии с:

- ФГОС ВО 3++;
- Уставом ГИК;
- Положением о кафедре;
- Правилами внутреннего распорядка;
- Регламентом учебного процесса Московского государственного института культуры
- Образовательной, социально-воспитательной и творческой деятельностью МГИК;

Основные этапы практики.

1. Прохождение инструктажа, получение индивидуального задания и графика прохождения практики
2. Изучение и анализ документации, регламентирующей производственную деятельность базы практики;
3. Сбор и анализ информации о производственных принципах и методах на базе практики.
4. Подготовка отчетной документации к прохождению аттестации по практике.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В период прохождения практики мною осуществлены следующие виды деятельности:

1. Прохождение инструктажа, получение информации об условиях и правилах поведения в период прохождения практики;
2. Изучена основная документация, регламентирующая образовательный процесс;
3. Посещение занятий ведущих преподавателей базы практики, наблюдение за формами проведения занятий и используемыми ими педагогическими методами;
4. Анализ собранной информации и приобретенного опыта;
5. Подготовка отчетной документации.

По результатам прохождения практики мною изучен ряд документов, регламентирующих образовательную деятельность специалистов базы практики. В том числе, ФГОС ФО, Основная образовательная программа по направлению подготовки 53.03.05 «Искусство народного пения» профиль «Сольное народное пение», учебно-методический комплекс по дисциплине «Собирание и расшифровка записей народной музыки», а также ряд локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность преподавателей базы практики.

В период прохождения практики я посетила лекции, семинары ведущих специалистов Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова, где имела возможность наблюдать за .....

Обобщая опыт, приобретенный в период прохождения практики, могу сделать следующие выводы:

1. Образовательная деятельность профессорско-преподавательского состава современного ВУЗа регламентируется и сопровождается целым комплексом документов, к которым относятся документы федерального значения (Закон «Об образовании», ФГОС, пр.ОПОП ВО и др.); локальные нормативные акты, которые разрабатываются ВУЗом. Также в своей работе преподаватель использует ряд документов, сопровождающих образовательный процесс: журнал планирования и учёта педагогической нагрузки, зачетно-экзаменационные ведомости, ведомости

рубежного контроля, журнал посещаемости занятий и др.

2. Ведущие специалисты «Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова» используют в своей работе достижения отечественной школы: учебно-методические пособия и методики выдающихся отечественных педагогов. В тоже время, в этих классах изучают и используют опыт зарубежных специалистов, добиваясь за счет этого максимальной эффективности в своей педагогической работе.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература

1. Положение об учебно-методическом комплексе МГИК – режим доступа: [http://www.mgik.org/upload/new\\_files/iblock/Положение%20о%20учебно-методическом%20комплексе%20учебной%20дисциплины%20с%20изменениями.pdf](http://www.mgik.org/upload/new_files/iblock/Положение%20о%20учебно-методическом%20комплексе%20учебной%20дисциплины%20с%20изменениями.pdf)
2. ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль подготовки «Сольное народное пение»
3. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся – режим доступа:
4. Рабочие учебные планы
5. [http://www.mgik.org/upload/new\\_files/iblock/Положение%20о%20текущем%20контроле%20и%20пром.атт.pdf](http://www.mgik.org/upload/new_files/iblock/Положение%20о%20текущем%20контроле%20и%20пром.атт.pdf)
6. ФГОС ВО – режим доступа:

### Информационные ресурсы:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
2. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
3. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
4. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
7. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
8. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
11. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
12. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
13. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
14. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
15. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.пф/>
16. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

17. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

### **Электронные базы данных и Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
4. Электронная библиотека «Рукопт» <https://rucont.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>

### **Нотные ресурсы:**

1. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
2. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
5. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра Сольного народного пения

**Дневник производственной  
фольклорно-этнографической практики**

**Мордвиновой Дарьи Александровны**

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»  
Профиль подготовки: «Сольное народное пение»  
Форма обучения: очная

**Руководитель практики:**

доцент кафедры сольного народного пения

\_\_\_\_\_ Фирсова М.Е.

**База практики:**

101000, город Москва, пер. Сверчков, д. 8 стр. 3. ФГБУК  
«Центр русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова»

**Руководитель базы практики:**

Руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова

\_\_\_\_\_ Морозов Д.В.

Дата	Вид, содержание работы	Информация о выполнении работы
01.09.2023	Организационное собрание (конференция) для разьяснения практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации. Выдача индивидуальных заданий на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	Выполнено
	МЕРОПРИЯТИЕ	Выполнено
	МЕРОПРИЯТИЕ	Выполнено
	МЕРОПРИЯТИЕ	Выполнено
	МЕРОПРИЯТИЕ	Выполнено
	МЕРОПРИЯТИЕ	Выполнено
25.12.2023 г.	Заключительный этап Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.	Выполнено

**Отметка о выполнении:**

**Фирсова М.Е.** –доцент кафедры сольного народного пения

---



### о работе обучающегося в период прохождения практики

Руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова